

COMPETENCIA ARGENTINA DE CORTOS



EMERGE

ARGENTINA, 2020

Madre e hija están inmersas en un absurdo y animal cotidiano. Ella es alterada por otro cuerpo que despierta el impulso del deseo nunca antes encontrado, cargado de erotismo, llevará sus límites a tierras desconocidas.

MAGALÍ SUESCUN

Nació en Buenos Aires, Argentina (1994).
Estudia Diseño de Imagen y Sonido (UBA).
Es cofundadora de la productora ETÉREAS.
Codirigió en 2018 el cortometraje documental
Open Door. Investiga la representación de los
cuerpos que se manifiestan como metáfora de
la condición de la mente humana.

LAILA MÉLIZ

Nació en Buenos Aires, Argentina (1992).
Estudia Diseño de Imagen y Sonido FADU
(UBA). Se desarrolla como realizadora
audiovisual independiente, investigadora
del movimiento, artista escénica y performer.
Codirigió el cortometraje documental
Los caballos mueren en círculo.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Magalí Suescun y Laila Méliz

Guión: Gonza Kiako

Producción: Etéreas

Fotografía: Magalí Suescun, Gonza Kiako

Montaje: Emanuel Kalenik

Música: Julián Fernandez

Intérpretes: Muriel Sago, Leticia Gurfinkiel, Norma Gagliardi

Duración: 13 min.

CONTACTO

contacto.cantatafilms@gmail.com
lesetereas@gmail.com



HTTP://DESAMOR

ARGENTINA, 2020

http://desamor es una pieza audiovisual poética y autobiográfica que registra el poema que escribí mientras lloraba, las fiestas a las que íbamos juntas, un mensaje de texto que dice “perdón, yo no puedo darte lo que vos necesitas”, mis amigxs bailando, la ciudad, un beso, flores tiradas, el fin de un vínculo, una investigación sobre todos los vínculos, una carta de amor-odio a la era digital.

LUCÍA DOBAL

Es una realizadora argentina nacida y radicada en la ciudad de Buenos Aires. Luego de finalizar sus estudios de cine en la ENERC dirigió *Carla* (2016), cortometraje de ficción que resultó ganador del concurso Historias Breves del INCAA y que fue estrenado en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y proyectado en diversos festivales internacionales. En 2020 dirigió el cortometraje de ficción *Weekend Wars* y el videopoema *http://desamor*, ganador de la Beca Creación del FNA y estrenado en FIDBA.

Impulsada por una fuerte necesidad de autoexpresión, Lucía articula en sus obras recursos de lenguajes diversos buscando llegar a resultados estéticamente innovadores, combinados con narraciones sensibles, inclusivas y de belleza cruda.

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Lucía Dobal

Producción: Lucía Dobal

Fotografía: Lucía Dobal

Montaje: Lucía Dobal y Daniela Pfarrherr

Música: Paula Montes

Duración: 6:22

CONTACTO

11-6295-1647

lucia.dobal@gmail.com

HURACÁN BERTA

ARGENTINA, 2020

Es la estrella de las Fiestas PLOP! en Vorterix pero de día enfrenta casos difíciles como trabajadora social en Avellaneda. No todo es brillantina en la vida de la adorada Berta Rodas.

DANIELA EMA AGUINSKY

(1993, Buenos Aires) Se formó en el CIC y en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Se desempeñó como redactora de Espectáculos en el diario Clarín y su primer cortometraje *La Guardia Virtual* (2019) tuvo su estreno en el BAFICI. Formó parte del Jurado Joven en la edición 2019 del Festival Internacional de Cine de San Sebastián y fue programadora en el TLV Fest, festival de cine queer de Tel Aviv. Actualmente cursa el Programa de Cine de la Universidad Di Tella.

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Daniela Aginsky
Producción: CIC, Ana Lucía Alba, Pedro Tazedjianl
Fotografía: Juan Ventura Villanueva Mendiberry, Sol Tempia
Sonido: Jerónimo Domínguez, Corina Safar
Montaje: Tomás Benavente y Valentino Cappelloni
Interpretes: Berta Rodas, elenco estable y técnicos de la Fiesta PLOP!
Duración: 15 minutos

CONTACTO

danielaemalaglu@gmail.com



RÍO

ARGENTINA, 2020

Bruno y Franco se reencuentran varios años después de haber vivido un romance en su adolescencia y durante un día que pasan juntos, intercambian reflexiones sobre sus comportamientos en el pasado y los cambios de actitud en torno a la sexualidad.

MARCO BUONTEMPO

Nació en Córdoba, 1995. Estudió cine en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Entre 2014 y 2017 filmó varios cortos y un largometraje, en diversos roles como producción, guión y dirección de fotografía. Escribió y dirigió dos cortometrajes, *Naked* (2019) y *Río* (2020). Ha trabajado en ARTilugio y el CePIA como fotógrafo. En 2017 recibió la beca ELAP para estudiar cine en Mel Hoppenheim School, Concordia, en Montreal.

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Daniela Aguiusky
Producción: CIC, Ana Lucía Alba, Pedro Tazedjianl
Fotografía: Juan Ventura Villanueva Mendiberry, Sol Tempia
Sonido: Jerónimo Domínguez, Corina Safar
Montaje: Tomás Benavente y Valentino Cappelloni
Interpretes: Berta Rodas, elenco estable y técnicos de la Fiesta PLOP!
Duración: 15 minutos

CONTACTO

+543513592495
marcobuontempoperalta@gmail.com



VAMOS A COCINAR FUEGO Y A DETENER PESCADOS

ARGENTINA, 2020

Los acordes iniciales del tema del Organillero (Der Leiermann –Müller/Schubert Winterreise) abren la escena a las aguas que corren por un torrentoso río mientras, en su centro, una mujer joven arroja al agua el sedal, lo tensa ligeramente y espera. Como si se buscara un orden nuevo, el organillero “con sus pies descalzos sobre la nieve”, acompaña este rumor de aguas, de cielos que se abren, de peces detenidos en la simplicidad del sueño.

NICOLÁS ARÁOZ

Director de teatro y cine, docente y actor. Como realizador audiovisual también dirigió *Un maestro* (1993) y *Un hombre* (1994). Desde 1995 dirige teatro, ópera y teatro danza. Como actor participó en muchos y diversos trabajos audiovisuales como *Los dueños* (2013) de Ezequiel Radusky y Agustín Toscano. Formó parte del equipo técnico de *El motoarreatador* (2018) de A. Toscano. Desde 2012 es docente en la Escuela Universitaria de Cine y Televisión de la U.N.T.

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Nicolás Aráoz

Producción: Laura Namur/Nicolás Aráoz

Fotografía: Mauricio Asial

Montaje: Juan Pablo Dibitonto

Música: Franz Schubert

Intérpretes: Laura Namur, Sebastián Blanco, Eugenio Chocobar, Juan Pablo Cadierno, Eduardo Namur.

Duración: 11 minutos

CONTACTO

nikoaraoz@gmail.com



#VIDAGATTITE

ARGENTINA, 2020

#vidagattite es un auto documental de fantasía. Gatite es una chique, cuir, trans no binarie, que cuestiona utopías ideológicas y propone una fuga a través de ideas fantásticas, de la poesía, del arte digital, de la animación y del collage virtual. Ensayo, prueba y experimenta una posthumanidad, o una transhumanidad imaginaria. Cruza universos, la llanura pampeana bonaerense, los bordes que separan la ciudad del campo, los espacios de frontera, los espacios heterotópicos, los márgenes, los atajos, el universo cuir, punk, naive y el anárquico transfeminismo. Propone un vestuario tomando el procedimiento del collage, en donde se ven fragmentos de identidades como maneras de habitar una realidad virtual en su videojuego y en las redes en donde habita.

BEL GATTI

Es licenciada en actuación (UNA) y actualmente finaliza la maestría en dramaturgia (UNA). Escribió y estrenó obras de teatro en conjunto, dos series webs y un documental performático en proceso de pre producción. Participó como actx, intérprete y performer en obras de teatro. Investiga, performea y da clases de Drag King y drag. Actualmente realiza una película en proceso llamada *Yegua* junto a Maruja Bustamante.

CONTACTO

+5492227524232
(Belén Gatti) /
+5491140843843
(Nicolás Raúl Alvarez)

NICOLÁS ALVAREZ

Dirigió y produjo *Violeta* (Mejor cortometraje en el BAFICI 2001). Produjo la película *El Juego de la silla* de Ana Katz y estrenó en el Festival de Cine de Mar del Plata en 2004 *Lo Nuestro no funciona* como director y productor.

JOAQUÍN OSTROVSKY

Trabajó como actor en *Goce Artificial* (Bs As, 1999) y *Cerca de Pavlovsky* (Madrid, 2002). En España dirigió *Kafka Kabaret* (2002) y escribió y dirigió *Beautiful People* (2001) y *Proyecto Aldo Pastur* (2003).

FICHA TÉCNICA

Dirección: Belén Gatti, Nicolás Raúl Alvarez, Joaquín Ostrovsky

Producción: Plataforma Proyectil

Culón: Belén Gatti

Fotografía: Belén Gatti

Montaje: Belén Gatti, Nicolás Raúl Alvarez, Joaquín Ostrovsky

Intérpretes: Belén Gatti, Marta Mongiradini Gatti, Marcelo Gatti, Simón Gatti, Maruja Bustamante, Violeta (perra).

Duración: 13:09

COMPETENCIA ARGENTINA DE CORTOS



VIOLENCIA LOVE

ARGENTINA, 2020

¿Qué sabor tiene la venganza? ¿Cuán gozoso puede resultar un golpe? ¿Qué tienen en común el placer y la perversión? *Violencia Love* es un díptico poético en el que los personajes entran en un trance adrenalínico, usando la violencia a favor del afecto propio. Un moretón puede ser una puerta hacia las misteriosas potencias de los cuerpos relacionados de una manera irreverente. Como no puede ser de otra forma, todo sucede en el conurbano, un condimento que realza los sabores.

CABRI LYNCH

Nació en Morón en 1986. Estudió Licenciatura en Periodismo en la UM. Es miembro de Bitches Producciones, productora audiovisual independiente de Ituzaingó. Trabajó con Raúl Perrone en su Taller de Cine Municipal y como asistente en su película *Expiación*. Co-dirigió dos cortometrajes junto a su banda Les Puñales: *El baile de Ixs Cadaveres*, proyectado en el Festival Bideodromo de Bilbao, HPFF de Italia, UNPAZ, y festivales y espacios culturales de Bariloche, El Bolsón y otras ciudades; y *Corte Oscuro*, realizado con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes.

SOL ZURITA

Poeta, editora, encuadernadora, guionista, trabajadora sexual y actriz. Es editora y encuadernadora de Editorial Mutanta, publicó el fanzine *En caso de martillo rompa el vidrio con un incendio* y formó parte de antologías como *Apetito voraz por devorarlo todo*. Organizó La Fiera, una feria de lesbianas, transexuales, putas, maricas y bisexuales, y gestionó los ciclos de poesía y música *Inframundo y otros bebestibles*. Como guionista escribió *La rosa dorada del pánico*, *Jardín Imbécil* y *Cementerio de los vivos*, dirigidas por Juan Incolla.

ÑÁKI -BUX- MOLAGUERO

Pibe trans, docente y montajista. Trabajó como editor y montajista en *Cáscara* (2017), cortometraje filmado en Conlara, Valle de Traslasierras, Córdoba. Su primer corto como director es *Violencia Love* (2018-2020), un díptico poético realizado colectivamente con Cabri Lynch y Sol Zurita. A modo de diario íntimo, realiza Correspondencias Audiovisuales, donde registra y retrata su transición y su vínculo con el entorno: el barrio, las plantas, las amistades. Es docente de Ciencias Naturales. Además coordina talleres de cine para niñas y adolescentes.

FICHA TÉCNICA

Dirección y guión: Sol Zurita, Cabri Lynch, Iña-ki

Producción: Sol Zurita, Cabri Lynch, Iña-ki

Fotografía: Cabri Lynch, Iña-ki

Montaje: Cabri Lynch, Iña-ki, Sol Zurita

Intérpretes: Ache13, Aldo, Flor R, La.Turra1312, L1UK, Luca, Mate Orión, Nina Righi, Punalito, Sol Zurita, Lupe

Duración: 7 minutos

CONTACTO

cabrilynch@gmail.com

COMPETENCIA ARGENTINA DE CORTOS



VIRUS

ARGENTINA, 2020

Dos manuscritos encontrados durante la cuarenta por el COVID 19 entre las pertenencias de un padre muerto le sirven a su hija para intentar reconstruir el pasado y tejer hipótesis sobre lo que nunca podrá saber.

EMI CASTAÑEDA

Se formó en Imagen y Sonido en la UBA, Publicidad y Relaciones Públicas y también en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Trabajó en varias películas en España como encargada de negativo dentro del equipo de Kiko de la Rica. Buscó acercarse al cine en todos sus rubros ya que le parecían fascinantes. Pero un día entró a una isla de edición y entendió que eso era lo que quería hacer. Desde el 2007 trabaja como editora freelance para TV. Participó en varios proyectos independientes como co-directora, guionista y montajista. En 2017 editó el documental *Gran Orquesta* de Peri Azar, premio a Mejor película en Competencia Latinoamericana en BAFICI 2019. Es socia fundadora de EDA (Asociación Argentina de Editores Audiovisuales).

FICHA TÉCNICA

Dirección y guión: Emi Castañeda

Producción: Emi Castañeda

Fotografía: Emi Castañeda

Montaje: Emi Castañeda

Música: Fernando Tur

Sonido: Juan Ignacio Giobio

Interpretes: Emi Castañeda

Duración: 8 minutos

CONTACTO

+541130588211

emicastaneda@gmail.com



TRANSCENDENTE

ARGENTINA, 2020

Lorena Carpanchay, mujer trans y coplera de los Valles Calchaquíes, es un símbolo de lucha y perseverancia. Hoy cosecha con éxito sus victorias sociales a través de su militancia y su arte. Este corto documental fue realizado enteramente utilizando un teléfono celular, para su grabación y edición.

JOAQUÍN ALEJANDRO GONZÁLEZ

Nació en la ciudad de Cafayate, Salta, Argentina. Estudia en la Universidad Nacional de las Artes y realizó cursos de formación en fotografía y audiovisual en las escuela Motivarte, Fotoclub, Centro Cultural Ricardo Rojas y UNA. Es integrante del MTA Comunidad Diversa del Valle Calchaquí y se encarga de su registro audiovisual. Es bailarín profesional de tango y tercer puesto en la categoría Milonga del Campeonato Metropolitano de Buenos Aires.

FICHA TÉCNICA

Dirección y guión: Joaquín Alejandro González

Producción: Joaquín Alejandro González

Fotografía: Joaquín Alejandro González

Montaje: Joaquín Alejandro González

Música: Lorena Carpanchay

Interpretes: Lorena Carpanchay

Duración: 19:30

CONTACTO

: +541168077951